

El Centro de Estudios Freudianos se complace en presentar su **Curso de Formación en Teoría y Técnica Psicoanalítica**, dirigido a estudiantes avanzados y profesionales egresados de carreras vinculadas con la salud mental (medicina, psiquiatría, psicología); a egresados provenientes de disciplinas afines, pertenecientes al ámbito de las ciencias humanas (antropología, filosofía, sociología, literatura, arquitectura, derecho, etc.) y al público en general interesado en el estudio, abordaje e investigación del alma humana. A través de los contenidos presentados, se propone al alumno un recorrido por la obra de S. Freud teniendo en cuenta las condiciones que enmarcaron el surgimiento de sus tesis principales así como el decurso de éstas a lo largo de su extenso recorrido de investigación. Asimismo, se estudia el desarrollo de la teoría psicoanalítica a lo largo del siglo XX mediante la lectura de la obra perteneciente a autores contemporáneos (vg. M. Klein, E. Racker, W. Bion, J. Lacan) que continuaron y enriquecieron el legado freudiano.

El Curso tiene por objeto que cada alumno alcance una comprensión exhaustiva y orientada a la praxis de los conceptos centrales de la doctrina freudiana, reconociendo los fundamentos sobre los que se apoya la función del psicoanalista y los ejes rectores de su quehacer en la clínica.

Para ello, se hace hincapié desde el primer momento de cursado en la relación indisoluble que, tal como señala Freud, existe entre la teoría y la técnica psicoanalíticas, relación que se aborda a partir de:

- a. La presentación y el análisis de historiales clínicos clásicos y de la actualidad y
- b. La ilustración de los conceptos de la teoría y de la relación existente entre estos mediante contenidos provenientes del arte, la literatura, la mitología y demás producciones de la cultura popular (refranes, chistes, etc.).

Por último, atendiendo al valor central que el psicoanálisis confiere a la palabra como portadora del afecto que deviene, en última instancia, patogénico en lo anímico/somático (así como del “valor de ensalmo” que la vuelve capaz de curar) se concede especial atención a las contribuciones que, desde disciplinas como la lingüística y la etimología, nos permiten ampliar nuestro campo de comprensión en cuanto a los contenidos inconscientes que la palabra puede encerrar en un nivel filológico y ontogenético.

*Nota: Con creciente frecuencia se observa que en personas abocadas a diversas disciplinas del quehacer humano se despierta un interés por los hechos e ideas descubiertos por el psicoanálisis. Nuestro espacio formativo está diseñado para promover y alentar este entusiasmo. Constituye, en este sentido, una útil herramienta que acompaña la lectura sistematizada de los textos de Freud y sus continuadores; una guía destinada a favorecer la comprensión de un edificio conceptual complejo que a veces puede resultar desconcertante para el novel lector. Por lo antedicho, la formación ofrecida por el Centro de Estudios Freudianos no habilita al ejercicio profesional de la práctica psicoanalítica, proceso éste que requiere de otras instancias de aprobación que exceden nuestro alcance e incumbencias institucionales.*



## PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

La Unidad nº1 tiene por finalidad transmitir los hechos y teorías fundamentales sobre los cuales se apoya la práctica psicoanalítica como método de tratamiento de las neurosis y como método de investigación del alma humana. En esta unidad se presentan conceptos como: inconsciente, pulsión, repetición y transferencia, entre otros y se analiza la relación entre ellos a fin de dar cuenta de la lógica de funcionamiento de lo que Freud define como aparato anímico.

La Unidad nº2 está destinada a estudiar en detalle los principales historiales clínicos presentados por Freud durante el ejercicio de su labor terapéutica. En cada uno de estos historiales podremos retomar y ver aplicados "en el calor de la práctica" los conceptos adquiridos a lo largo de la Unidad nº1. Este recorrido tiene un alcance y una significancia enormes, en parte, porque nos permite entrar en contacto con el "Freud clínico" pero también por el hecho de que cada uno de estos historiales constituye una muestra paradigmática de ciertas estructuras de la personalidad típicas o universales. La fobia, la obsesión, la histeria, la paranoia, etc. aparecen, a la luz del psicoanálisis, dotadas de mecanismos de defensa, rasgos caracterológicos y grupos sintomáticos específicos.

Esta manera que tiene Freud de abordar la psicopatología nos orienta respecto de la indisoluble y continua relación entre salud y enfermedad en cada ser humano, a la vez que constituye una manera genial de "resolver" un complejo dilema: si atendemos a la singularidad de una historia humana (el célebre "caso por caso") los diagnósticos (tomando en cuenta el uso que le da, por ejemplo, la psiquiatría) nos resultan insuficientes y poco útiles a la hora de comprender a un sujeto. Ahora bien, no es menos verdadero que resulta necesario cierto nivel de tipificación o abstracción –aun a riesgo de caer en algún reduccionismo- para echar luz respecto de cómo está constituida una persona, cuáles son sus principales dificultades (mecanismos de defensa) y así estar en una mejor posición para acompañarla y ayudarla.

Por último, en la Unidad nº3, recorreremos los principios técnicos que orientan y regulan la labor del psicoanalista. El encuadre, la interpretación, el análisis del carácter son algunos de los temas trabajados, pero el núcleo de esta unidad lo constituye un avance que, con posterioridad a la vida de Freud, realizaron psicoanalistas como P. Heimann, H. Racker, entre otros: me refiero al estudio minucioso de las transferencias recíprocas y a la consideración de la contratransferencia ya no como "defecto" del psicoanalista inexperto sino como un hecho inevitable y, más aún, como un valioso instrumento técnico.

## PROGRAMA DE ESTUDIOS

### Unidad I CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE S. FREUD

---

#### Clase nº 1: Contexto histórico y biográfico

Comienzos de la práctica psicoanalítica / El psicoanálisis como teoría, método de investigación y técnica para el tratamiento de las neurosis / La tercera herida narcisista: el yo no es amo en su propia casa / Resistencias contra el psicoanálisis / Necesidad y vigencia del psicoanálisis / Condiciones de producción del discurso freudiano / El “valor de ensalmo” de la palabra / Imposibilidad del autoanálisis: la relación epistolar entre S. Freud y W. Flie.

#### Clase nº 2: Metapsicología / Primera tópica / Los dos principios del acaecer psíquico

Introducción a la metapsicología freudiana: puntos de vista dinámico, tópico y económico / El inconsciente: justificación y necesidad del concepto / Primera tópica del aparato anímico: inconsciente, preconsciente, consciente / Proceso primario y proceso secundario / Las formaciones del inconsciente (síntoma, sueño, chiste, lapsus) y sus leyes: Condensación y desplazamiento.

#### Clase nº 3: Teoría psicoanalítica de las neurosis

Zonas histerógenas y complacencia somática / La formación de síntomas / Lo traumático y el a posteriori / Beneficio primario y secundario de la enfermedad / Defensa y conversión / Sobredeterminación del síntoma / El pasaje de la hipnosis, sugestión, catarsis a la asociación libre / La regla psicoanalítica fundamental / El falso enlace, primer nombre para la transferencia / Pasaje de la teoría del trauma a la fantasía.

#### Clase nº 4: La interpretación de los sueños

Los sueños como vía regia de acceso al inconsciente / Función y sentido del sueño / El sueño como cumplimiento de un deseo inconsciente / Contenido onírico manifiesto y latente / El carácter regresivo de los procesos oníricos / Identidad de percepción e identidad de pensamiento / Representación-cosa y representación palabra / La vivencia de satisfacción / El ombligo del sueño / La censura / El sueño de la “bella carnicera”.

### Clase nº 5: El inconsciente en la vida cotidiana

Formaciones del inconsciente / El equívoco y el juego con el sentido / La psicopatología de la vida cotidiana / “Signorelli”: el olvido de los nombres, palabras y frases / “Famillionario”: el chiste y su relación con lo inconsciente / Las técnicas del chiste / Estructura y función del chiste / Los juegos de palabras / Lenguaje y sexualidad / Ahorro de energía / Plus de placer / El determinismo psíquico.

### Clase nº 6: Sexualidad

El descubrimiento de la sexualidad infantil y su importancia en la constitución de las neurosis / Autoerotismo, perversión y polimorfismo de la sexualidad humana / El cuerpo erógeno / Primer dualismo pulsional / Represión primaria y propiamente dicha / El retorno de lo reprimido / Otros destinos pulsionales / Los términos de la pulsión: fuente, empuje, meta y objeto / El desarrollo psicosexual y las fases de la libido / La amnesia infantil.

### Clase nº 7: Narcisismo

Teoría de la libido y el narcisismo / Narcisismo primario y patológico: las neurosis narcisistas / Sus vías de acceso: la enfermedad psíquica, la hipocondría y la vida amorosa de los sexos / El yo y las fases de su constitución (yo, cuerpo, realidad) / Autoerotismo - Narcisismo - Relación de objeto / Aportes de la teoría de Jacques Lacan al proceso de constitución subjetiva: el estadio del espejo y la constitución del yo.

### Clase nº 8: Complejo de Edipo y complejo de castración

Totem y Tabú: el horror al incesto / Edipo: el complejo nuclear de las neurosis / Primacía del falo y complejo de castración / Desarrollo en el varón y la nena: algunas consecuencias psíquicas de la diferencia sexual anatómica / El Edipo como organizador de la sexualidad y de los lazos de amor con el objeto / J. Lacan: la metáfora paterna / La sexualidad femenina: El enigma, el tabú de la virginidad / El falso privilegio del padre en el Complejo de Edipo.

### Clase nº 9: Transferencia

Desarrollo de la teoría y la técnica / La regla psicoanalítica fundamental / Atención flotante / El manejo de la transferencia y la posición del psicoanalista / Entrada en análisis / El “sujeto supuesto saber” (J. Lacan) / El dispositivo psicoanalítico / Neutralidad y abstinencia / Las resistencias transferenciales / Análisis terminable e interminable / La formación del psicoanalista.

### Clase nº 10: Trauma y repetición: más allá del principio del placer

El giro de 1920 / El trauma psíquico / Segundo dualismo pulsional: eros y pulsión de muerte / La fijación en el trauma, el juego de los niños (fort-da) y la compulsión a la repetición en transferencia: las vías de acceso a la pulsión de muerte / El trabajo del duelo / Reacción terapéutica negativa / Lo siniestro u ominoso (lo familiar extraño) / El problema económico del masoquismo / Sentimiento inconsciente de culpa y necesidad de castigo.

### Clase nº 11: Segunda tópica / El malestar en la cultura / Las identificaciones

El porvenir de una ilusión / El hombre moderno frente a la religión, la moral y los ideales de la cultura / Reformulación de la primera tópica del psiquismo / Lo inconsciente es más vasto que lo reprimido / Psicología de las masas y análisis del yo / Las identificaciones / La caída de los ideales / El narcisismo de las pequeñas diferencias y los procesos de segregación en la actualidad / Racismo, marginalidad y exclusión / Las ideologías.

### Clase nº 12: Superyó / Construcciones en análisis

El Superyó y su doble vertiente: a) protectora y heredera del complejo de Edipo y b) tiránica, ligada al masoquismo primordial y a la pulsión de muerte / El superyó primitivo o superyó materno / El Superyó como "cuerpo extraño" en el síntoma / Superyó inmaduro - superyó maduro / El sentimiento de culpa mudo: "el sujeto no se siente culpable sino enfermo" / Los límites de la interpretación / Construcciones en análisis.

## Unidad II

### HISTORIALES CLÍNICOS EMBLEMÁTICOS DE S. FREUD

---

#### Clase nº 1: La clínica psicoanalítica

El aparato psíquico en la primera y la segunda tópica freudiana / Leyes, principios y procesos que rigen su funcionamiento / La teoría freudiana del narcisismo / El yo, el cuerpo, la realidad / Aportes y conceptos básicos de J. Lacan para pensar la constitución subjetiva / Estructura y lenguaje: signifiante y significado / Formalizaciones, modelos ópticos y esquemas: "L", "Z" y "R", el grafo del deseo.

## Clase nº 2: Hipótesis psicopatológicas freudianas

Criterios utilizados por Freud para establecer el campo de la clínica psicoanalítica / Hipótesis psicopatológicas / Defensa; fijación libidinal; metapsicología / Las estructuras freudianas de las neurosis (obsesión, fobia, histeria), las perversiones y las psicosis / La pérdida de la realidad en la neurosis y la psicosis / Continuidad y discontinuidad en las estructuras clínicas.

## Clase nº 3: Anna O.

La “limpieza de chimeneas” y la cura por la palabra / La tos severa / La relación con el padre / Parálisis / Dificultades en el habla, la visión (movimientos oculares involuntarios) y la audición / Alucinaciones y pérdida de consciencia / Las “ausencias” / Las tendencias suicidas / El sonambulismo intermitente / La hidrofobia / El letargo / La transferencia erótica con J. Breuer.

## Clase nº 4: Emma

La agorafobia específica de Emma / La vivencia sexual prematura traumática / La acometida en dos tiempos de la vida sexual / El mecanismo de la defensa / Desencadenamiento sexual y angustia / Deformación y sustitución / ¿Qué es un complejo inconsciente? / Constitución a posteriori del recuerdo en trauma (por lo que hay en éste de fantasía y la angustia ligada a ella) / Los recuerdos encubridores / La “proton pseudos” histérica.

## Clase nº 5: Katharina

“Vacaciones” de un psicoanalista / Ataque de angustia / Mareos / La dificultad para respirar / Los recuerdos patógenos / “La histérica sufre de reminiscencias” / El “intervalo de incubación” del trauma / La sexualidad en la etiología de las neurosis / Los enlaces asociativos que conducen al núcleo patógeno.

## Clase nº 6: Elisabeth

Dolores musculares y zonas hiperálgicas / La fatiga / El lugar de Elisabeth en la trama familiar: la relación con el padre, la madre y las hermanas / Zonas histerógenas: placer y dolor / Técnica de la exhumación: la remoción del material estrato por estrato / Celos, envidia y culpa / El dolor como brújula / La astasia abasia, la renguera y la imposibilidad de “dar un paso en la vida” / El significado oculto del síntoma.

### Clase nº 7: Dora

La “petite hysteric” / El lugar de Dora en la trama familiar / Su relación con el Sr. Y la Sra K / La tos nerviosa y la afonía / Las migrañas / El catarro / El tedio vital y la carta de suicidio / Primer y segundo sueño / La escena del lago / Regresión oral / La disnea y los ataques de asma / Reproches y síntomas paranoides / Identificaciones principales / Los pensamientos hipervalentes / Solicitación somática / Ginecofilia y epistemofilia.

### Clase nº 8: El pequeño Hans

La predisposición para la neurosis / El interés por el hace-pipí / El hiperpoder de la fantasía / La ansiada intimidad con la madre / La ambivalencia hacia el padre / Celos y rivalidad con la hermanita / La mudanza del placer (excitación sexual) en angustia / El caballo como objeto ansiógeno / La metáfora del amo y el esclavo.

### Clase nº 9: El “hombre de las ratas”

Representaciones obsesivas, compulsiones y prohibiciones / Sexualidad infantil: deseo y temor obsesivo / El poder de las fantasías y las medidas precautorias / Regresión anal / Sanción y mandamiento / La ambivalencia en el complejo paterno / La culpa y la necesidad de castigo / La relación con los “grandes temas”, la superstición y la muerte.

### Clase nº 10: El “hombre de los lobos”

Los síntomas depresivos / Los trastornos gastrointestinales / El suicidio de la hermana / El sueño infantil de Sergei / La neurosis infantil / La escena primaria / La relación con la religión / La zoofobia / El narcisismo hiperintenso / El erotismo anal y la actitud homosexual inconsciente / Las alteraciones del carácter / La interrupción del análisis.

### Clase nº 11: La joven homosexual / Un recuerdo infantil de Leonardo Da Vinci

La joven homosexual: Las vías perversas del deseo / El complejo de masculinidad / Rivalidad, celos y envidia / Virilidad y “amor cortés” / El intento de suicidio / El “análisis por encargo” / La relación con la madre y el padre / La inmunidad al tratamiento / ¿Por qué Freud la “deja caer”? / Frustración y venganza / Los sueños “mentirosos”.

### Clase nº 12: Schreber

Castración y transferencia / La pregunta / La relación con Dios / El delirio y su sentido / La homosexualidad. Narciso y Edipo / La proyección y la abolición / El estallido de la moción homosexual / El mecanismo paranoico / La relación con el padre / La relación con Flechsig / La fijación en el narcisismo / Distinción entre paranoia y parafrenia.

## Unidad III LA TÉCNICA PSICOANALÍTICA - PARTE I

---

### Clase nº 1: ¿De qué se ocupa el psicoanálisis?

Problema y dificultad / Crisis biográfica y enfermedad / Entre dos escollos / El hombre en el camino de sí mismo / El psicoanalista: un “componedor de destinos” / Los deseos inconscientes / La represión ¿Qué se reprime y por qué se lo reprime? / El conflicto psíquico / Reabrir el expediente / Conócete a ti mismo / Cómo se llega a ser quien se es.

### Clase nº 2: ¿Cuán real es la realidad?

Carácter y Destino / ¿Qué vivenciamos y cómo? / La compulsión a la repetición / El entretejimiento del presente con el pasado / Proyección e introyección / Resonancia, empatía e identificación / Posibles conversiones del conflicto psíquico / La huida hacia lo externo / ¿Cuál es tu parte en el desorden del que te quejas? / Culpa y responsabilidad / El mito individual del neurótico.

### Clase nº 3: Clase práctica – Análisis de una obra literaria.

Tema: carácter y destino.

### Clase nº 4: Posición del psicoanalista y del psicoanalizado

Elogio de la prudencia / Aproximaciones lineales y realidades complejas / La actividad del psicoanalista / Prudencia no equivale a pasividad / Eros y comprensión / La posición del psicoanalizado / La confianza en el tratamiento / Asociación libre: la regla psicoanalítica fundamental / Actividad del analizado / Lo que un psicoanálisis puede prometer.



### Clases nº 5 y 6: El encuadre psicoanalítico

Libertad y determinación / Los juegos en que participamos / El teatro y la “vida real” / El respeto por el encuadre y la importancia de trabajar en salud / Fundamentos teóricos del uso del diván / Frecuencia de las sesiones / Honorarios / La regla de abstinencia / La ambición terapéutica y pedagógica / La gratificación y el “ritmo posnatal” de un análisis.

### Clase nº 7: La vida en común

¿Para qué y para quién vivimos? / Formas sanas y disfuncionales de la dependencia / Relatividad del yo / Alma y espíritu / El interés en la vida / La voluntad de trascender.

### Clase nº 8: Clase práctica – Análisis de un film: ser entre otros

### Clase nº 9: Contexto actual de la consulta psicoanalítica

¿Cómo llega hoy el paciente a la consulta? / La exacerbación del ego y el individualismo malsano / Relativismo moral y crisis axiológica / El desasosiego generalizado / La crisis de autoridad / Las infinitas “grietas” que nos dividen / Ubicuidad de la protesta y la queja.

### Clase nº 10: Clase práctica. Relación entre dos films.

Tema: la crisis axiológica

### Clases nº 11 y 12: Las transferencias recíprocas

Los mecanismos de la empatía emocional / Silencio y resistencias en torno a la contratransferencia / El punto de urgencia compartido / La objetividad y el mito del analista impersonal / Nadie puede intervenir in absentia o in effigie / Repetición y novedad en transferencia / Consideraciones psicoanalíticas acerca de la telepatía (El núcleo de verdad del ocultismo) / La comunicación “de inconsciente a inconsciente”.

## Unidad IV LA TÉCNICA PSICOANALÍTICA - PARTE II

---

### Clase nº 1: La contratransferencia como instrumento técnico

Lo que acontece en el analista frente al analizado / Reacciones contratransferenciales y ley del talión / Identificaciones concordantes y complementarias / Ocurrencia vs. posición contratransferencial / Atención flotante: “sólo lo igual conoce lo igual” / Disociación instrumental y disociación defensiva / La vivencia contratransferencial adecuada / La “respuesta total” del analista.

### Clase nº 2: Clase práctica – Análisis de un film: la intervención terapéutica

### Clase nº 3: La historia de una vida

La historia como presente atemporal / Tiempo cronológico y tiempo kairológico / La crisis biográfica: los dramas encubiertos por la enfermedad / El significado afectivo actual de la historia / Lo que nos interesa del pasado / Los temas universales / Bettelheim: Freud y el alma humana.

### Clases nº 4 y 5: La interpretación psicoanalítica

¿Qué significa interpretar? / El material de análisis / Interpretación directa e indirecta / ¿Cómo se originan las interpretaciones en el psicoanalista? / Criterio de verdad y criterio de adecuación / La oportunidad de hablar y de callar la contratransferencia / Nombrar el afecto: la interpretación nominativa y descriptiva / El analista como “personaje inesperado” / La abolición del rechazo intelectual / “El psicoanalista cura con su contratransferencia antes que con su interpretación”.

### Clases nº 6 y 7: Análisis del carácter y de las resistencias

Resistencias de transferencia: transferencia hostil y erótica / Transferencia negativa velada o latente / La primera resistencia transferencial / La “educación analítica” para el análisis o desarrollo de la “personalidad analítica” / La relación del analizado con las interpretaciones / Diferencias entre síntoma y carácter: desde el análisis de los síntomas al análisis de la personalidad total / Transferencias y aceptaciones “superficiales” / “Situación caótica” y errores en la técnica interpretativa / La importancia del recordar provisto de afecto / Coraza y resistencia caracterológicas / La construcción de un baluarte.

Clase nº 8: Clase práctica: análisis de un film.

Tema: el carácter y la personalidad

Clase nº 9: La neurosis de contratransferencia

La necesidad del análisis en el psicoanalista / La envidia en la contratransferencia / Resistencia del analizado y frustración del analista / Algunas reacciones contratransferenciales paradigmáticas / La angustia contratransferencial / El letargo / El sometimiento contratransferencial / Injerto o inducción contratransferencial / Formas disfuncionales del silencio analítico / Escotomas en el analista / Remanentes del Complejo de Edipo en la situación analítica / La identificación con el superyó del analizado.

Clases nº 10 y 11: Del sufrimiento neurótico al sufrimiento común

La construcción de un superyó maduro / Moralidad y conciencia / La capacidad de amar y trabajar / La resignificación de una historia / El precio que se paga por evitar los duelos: prestidigitación maníaca, irresponsabilidad paranoica y extorsión melancólica / ¿Qué significa curar? / Felicidad, utopía y distopía.

Clase nº 12: Clase práctica

Análisis de material audiovisual: las principales contraindicaciones técnicas.